

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

AZIZA MUSTAFA ZADEH

BOMMERANG

Die sogenannte Ethno-Welle in den Pop-Charts liegt seit einiger Zeit hinter uns. Mit wenigen Ausnahmen wie Youssou N'Dour verbleibt nur die Optik der Protagonisten in flüchtiger Ahnung. Die beschworene musikalische Exotik wurde schon seinerzeit durch den obligatorischen Bassdrum-Bumms auf dem Altar der Kommerzialität zertrümmert.

Nach solch klarem Urteil folgt jedoch die Perspektive, denn bei der Jazz-Pianistin Aziza Mustafa Zadeh sieht die Lage völlig anders aus. Sie zeigt, wie orientalische Einflüsse in Verbindung mit europäisch-klassischer Spielweise und amerikanischer Jazz-Spontaneität in einem freien Spiel zu einem Ganzen zusammenwachsen – dem Zuhörer öffnet sich ein musikalischer „Ohr-ient“.

Auf ihrer CD „Dance Of Fire“ aus dem Jahre 1995 spielt sie virtuos mit hochkarätigen musikalischen Mitstreitern, von denen vor allem Omar Hakim (Drums), Al DiMeola (Git), Stanley Clarke (Bass) zu nennen sind – mit den beiden letztgenannten hat sie fast die legendäre Begleitband von Chick Coreas Return To Forever beisammen – kein schlechtes Omen.

Ein paar Anmerkungen zur Person: sie wurde 1969 in Baku (Aserbaidschan) geboren, ihr Vater war ebenfalls Jazz-Pianist. Ein klassisches Studium am Konservatorium hat sie

absolviert, die Eindrücke, die sie dort gewonnen hat, haben auch Spuren in ihren Soli hinterlassen. Viele Läufe hören sich „irgendwie“ klassisch an, nur das Tonmaterial will so gar nicht in das abendländische Weltbild passen – und genau darin liegt der Reiz. Eine besondere Rolle in „Boomerang“ spielen die verminderten Akkorde, in fast jeder Notenreihe der Transkription findet sich mindestens einer. Die verminderten Akkorde tauchen als eigenständige Durchgangsharmonien oder als verkürzte Dominantseptakkorde mit kleiner None auf (z.B. H7/9b= D#o7 mit H im Baß). Auch die Läufe bestehen zum Teil aus verminderten Septakkordbrechungen.

Tip: da es eigentlich nur drei verschiedene verminderte Akkorde gibt (Co7, C#o7 und Do7 – alle anderen Stufen sind Umkehrungen dieser drei Akkorde) lohnt sich vorab ein Durchspielen der betreffenden Akkorde. Nicht ganz einfach sind die Vorzeichen zu setzen, es mag sein, daß einige nicht ganz korrekt im Sinne der klassischen Harmonielehre erscheinen, die Lesbarkeit der Noten war mir wichtiger.

Zum Stück

Die Originaltonart liegt einen Halbton tiefer – jedoch, wer liest schon gerne ein Stück in Eb-moll?

Nicht übernommen habe ich das Baßsolo, Stanleys Fretless-Solo ist sicherlich bemerkenswert, bis man jedoch alle Bundstäbchen aus dem Klavier entfernt hat, das kann dauern.

Die kurzen Vorschläge Takt 10, 13 etc. sind sicherlich gewöhnungsbedürftig, da sie den Zielton quasi „umkreisen“. Alternativ bietet sich das chromatische Abrollen von unten aus an. In Takt 12, 13 etc. habe ich der rechten das aufgebürdet, was der linken Hand im Tempo nur recht schwerlich bekommt: auf der „3“ und auf der „4“ liegen zusätzliche Akkordtöne. Wer dem hohen Tempo Tribut zollen muß, kann den Ton auf der „3“ weglassen, das „d#“ auf der „4“ kann von der linken Hand übernommen werden, die daraufhin das „c1“ weglassen lassen würde – der entstandene Tritonus liegt vom „c“ aus gesehen im Dezimenbereich und kann ohne großen Sprung realisiert werden.

In der Begleitung habe ich Wert auf einen gut spielbaren Kompromiß zwischen E-Baßlinie und Piano-LH-Stimme gelegt, wer an manchen Stellen mehr Power benötigt, sollte ggf. einige Baßnoten in den forte-Passagen zu fetteren Baßoktaven ausbauen.

Zuletzt noch zwei Hinweise: die Umsetzung der Phrasierungsbögen ist wichtig, das Ending 2 wird etwas langsamer gespielt – siehe Tempoangabe. ■

Musik: Aziza Mustafa Zadeh
Transkription: Wolfgang Wierzyk

© für Deutschland, Österreich, Schweiz und Osteuropa: Sony Music Publishing, Frankfurt a. M.

♩ = 132

1 Intro

Thema 1

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Measure 10 includes an asterisk (*) above the treble staff. Measure 11 continues the melodic line. Measure 12 features a four-measure rest (4) in the treble staff and an asterisk (*) above the treble staff.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 has a four-measure rest (4) in the treble staff. Measure 14 includes fingerings 2 1 2 1 and 1 3. Measure 15 includes fingerings 2 1. Measure 16 includes fingerings 2 1 and a five-measure rest (5) in the bass staff.

Thema 2

Musical notation for measures 17-20. Measure 17 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Measure 18 includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). Measure 19 includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). Measure 20 includes a dynamic marking of *mp*.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 22 includes a dynamic marking of *mf* and a key signature change to one flat (Bb). Measure 23 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 24 includes a dynamic marking of *mf*.

Bridge 1

Musical notation for measures 25-28. Measure 25 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment. Measure 26 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 27 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 28 includes a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for measures 29-32. Measure 29 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 30 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 31 includes a dynamic marking of *f* (forte). Measure 32 includes a dynamic marking of *f*.

Musical notation for measures 33-37. Measure 33 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 34 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 35 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 36 includes a dynamic marking of *mf*. Measure 37 includes a dynamic marking of *mf*.

38 39 40 41

1. Bridge 2

42 43 44 45

2. Interlude

46 47 48 49

Solo-Thema 1

50 51 52 53

Solo-Thema 2

54 55 56

Solo-Thema 2

57 58 59

Solo-Thema 2

60 61 62

Solo-Thema 2

63 2 1 3 2 3 3 3 2 1 2

66 2 67 2 1 68

69 70 Solo Bridge 1 71

72 73 74

75 76 77 78

79 80 81 82

83 84 85

Solo Bridge 2

86 87 88

Measures 86-88 of Solo Bridge 2. Measure 86 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 87 begins with a forte (f) dynamic. Measure 88 continues the melodic line in the treble.

89 90 91

Measures 89-91 of Solo Bridge 2. Measure 89 continues the treble melody. Measure 90 features a melodic line in the treble and a bass line. Measure 91 continues the treble melody.

92 93 94

Measures 92-94 of Solo Bridge 2. Measure 92 continues the treble melody. Measure 93 features a treble melody and a bass line with a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 94 continues the treble melody.

95 96 97 5 1 2 3 1

Measures 95-97 of Solo Bridge 2. Measure 95 continues the treble melody. Measure 96 features a treble melody and a bass line. Measure 97 continues the treble melody with a key signature change to one sharp (F#). The measure is marked with a 5, 1, 2, 3, 1 fingering.

98 99 100 (g#) (g)

Measures 98-100 of Solo Bridge 2. Measure 98 continues the treble melody. Measure 99 features a treble melody and a bass line. Measure 100 continues the treble melody. The measure is marked with (g#) and (g) below the bass line.

Thema

101 102 103 mf

Measures 101-103 of Thema. Measure 101 features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 102 continues the treble melody. Measure 103 continues the treble melody with a mezzo-forte (mf) dynamic.

104 105 106

Measures 104-106: Treble clef, key of D major. Measure 104: Treble has eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#), bass has half note (D2) and quarter note (F#2). Measure 105: Treble has eighth notes (G, A, B, C, D, E, F#, G), bass has half note (D2) and quarter note (A2). Measure 106: Treble has eighth notes (A, B, C, D, E, F#, G, A), bass has half note (D2) and quarter note (B2). Dynamics: *f* in measure 106.

107 108 109

Measures 107-109: Treble clef, key of D major. Measure 107: Treble has eighth notes (B, C, D, E, F#, G, A, B), bass has half note (D2) and quarter note (C2). Measure 108: Treble has eighth notes (C, D, E, F#, G, A, B, C), bass has half note (D2) and quarter note (B2). Measure 109: Treble has eighth notes (D, E, F#, G, A, B, C, D), bass has half note (D2) and quarter note (A2).

110 Ending 1 111 112

Measures 110-112: Treble clef, key of D major. Measure 110: Treble has eighth notes (E, F#, G, A, B, C, D, E), bass has half note (D2) and quarter note (G2). Measure 111: Treble has eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#), bass has half note (D2) and quarter note (F#2). Measure 112: Treble has eighth notes (G, A, B, C, D, E, F#, G), bass has half note (D2) and quarter note (A2). Dynamics: *ff* in measure 110.

113 114 115

Measures 113-115: Treble clef, key of D major. Measure 113: Treble has eighth notes (A, B, C, D, E, F#, G, A), bass has half note (D2) and quarter note (B2). Measure 114: Treble has eighth notes (B, C, D, E, F#, G, A, B), bass has half note (D2) and quarter note (C2). Measure 115: Treble has eighth notes (C, D, E, F#, G, A, B, C), bass has half note (D2) and quarter note (B2). Dynamics: *f* in measure 114.

116 117 118 = 122 Ending 2

Measures 116-118: Treble clef, key of D major. Measure 116: Treble has eighth notes (D, E, F#, G, A, B, C, D), bass has half note (D2) and quarter note (A2). Measure 117: Treble has eighth notes (E, F#, G, A, B, C, D, E), bass has half note (D2) and quarter note (B2). Measure 118: Treble has eighth notes (F#, G, A, B, C, D, E, F#), bass has half note (D2) and quarter note (C2). Dynamics: *mf* in measure 118.

119 120 121

Measures 119-121: Treble clef, key of D major. Measure 119: Treble has eighth notes (G, A, B, C, D, E, F#, G), bass has half note (D2) and quarter note (B2). Measure 120: Treble has eighth notes (A, B, C, D, E, F#, G, A), bass has half note (D2) and quarter note (C2). Measure 121: Treble has eighth notes (B, C, D, E, F#, G, A, B), bass has half note (D2) and quarter note (D2). Dynamics: *rit.* in measure 119.